

«Unipop de ville en ville» est une sélection de rencontres de l'Unipop de Pessac à l'initiative du Cinéma Jean Eustache et du Festival du Film d'Histoire, retransmises en direct et accompagnées de la projection d'un film.

La philosophie qui anime l'Unipop est que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin que l'éducation populaire est pertinente voire nécessaire et que la culture peut être à la fois populaire, exigeante et réjouissante.

Les cinémas Eldorado et l'Estran s'associent à Unipop de ville en ville pour vous proposer deux cycles de ciné conférences:

- à l'Estran, les lundi, histoire et sciences humaines avec 11 conférences.

- à l'Eldorado, les jeudi, 14 conférences sur la littérature et le cinéma:

Tarifs cycle(s) conférences:

Eldorado, le cycle de 14 conférences : 15€

Estran cycle de 11 conférences : 15€

Eldorado + Estran 25 conférences : 25€

conférence à l'unité : 5€ la place

Le film est accessible à tous au tarif normal.

Les propositions de l'ELDORADO Cinéma et littérature

jeudi 2 septembre 2021 de 18h30 Direct

RENCONTRE AVEC MARC DUGAIN

Film à 18h30 suivi de la rencontre, animée par François Aymé

Avant-première du film **EUGÉNIE GRANDET** Drame - 1h45 - Fr - de Marc Dugain avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton



Felix Grandet règne en maître, dans sa maison de Saumur. Sa femme et sa fille Eugénie ont une existence sans distraction. Il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin, un dandy parisien orphelin et ruiné, va plonger le Père Grandet dans une rage sans limite. Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt à tout sacrifier sur l'autel du profit, même sa propre famille...

Présentation de Marc Dugain

Première adaptation cinématographique française du roman de Balzac et cela par un écrivain-cinéaste! La bonne nouvelle est que le film est à la hauteur des espérances qu'il suscite. Depuis son roman «La Chambre des officiers», couvert de prix et adapté magistralement par François Dupeyron, jusqu'à son adaptation du roman de Chantal Thomas «L'Échange des princesses», on connaît la passion de Marc Dugain pour l'histoire et la littérature, son goût pour l'enquête, la documentation source d'une vision originale, analytique et critique des faits historiques. Alors Balzac? Eugénie Grandet? Marc Dugain a relu Balzac et nous rappelle que les classiques nous donnent des leçons de modernité. Et le cinéaste dresse un réquisitoire contre une société patriarcale qui, au nom de la position sociale et de la fortune, étouffe tout espoir d'émancipation féminine et érige le mensonge et la duplicité comme procédés indispensables à toute vie bourgeoise respectable. Pour l'interprétation, il est servi par trois acteurs immenses : l'incontournable Olivier Gourmet, la révélation Joséphine Japy et l'inattendue Valérie Bonneton.

Et comme Marc Dugain est un auteur infatigable, il nous parlera de son dernier roman!

2 cycles de conférences dans les

2 cinémas

St Pierre

ELDORADO

l'estran

Marennnes



Saison 2021/2022



Tarifs des conférences

abonnement conf St pierre : 15€

abonnement conf Marennnes : 15€

abonnement les 2 cycles : 25€

à la séance : 5 € la place



information : www.devilleenville.unipop.fr

jeudi 9 septembre 2021 18h30 Direct

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS OZON

Film à 18h30 suivi de la rencontre, animée par François Aymé

Avant-première

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

Drame - 2h - France



de François Ozon avec André Dussolier, Sophie Marceau, À 85 ans, le père d'Emmanuèle est hospitalisé après un accident vasculaire cérébral. Quand il se réveille, diminué et dépendant, cet homme curieux de tout, aimant passionnément la vie, demande à sa fille de l'aider à mourir. En compétition au Festival de Cannes 2021.

Présentation de François Ozon

C'est toujours un événement que d'accueillir un grand cinéaste tel que François Ozon. Il filme les sentiments et la sexualité, les histoires d'amour et de famille. Ses films sont souvent des adaptations littéraires ou théâtrales (*Huit femmes*, *Dans la maison*, *Potiche*, *Frantz*, *Été 85*). Il peut aussi s'inspirer d'un fait réel retentissant comme pour *Grâce à Dieu*.

Avec *Tout s'est bien passé*, il adapte le récit autobiographique d'Emmanuèle Bernheim. Elle raconte dans son ouvrage comment son père a décidé de mourir et comment, elle et sa sœur, l'ont accompagné d'abord à contrecœur puis décidées.

Sans fard ni sensiblerie, le récit témoigne d'une impensable réalité dans des tonalités allant du dramatique au cocasse. Par la performance intense et impressionnante d'André Dussolier, et le duo Sophie Marceau-Géraldine Pailhas, le film promène aussi le curseur narratif entre un humour trivial et l'émotion pure et déchirante. Deux ans après le puissant *Grâce à Dieu*, François Ozon évite à nouveau l'écueil du « film à sujet » en s'approchant au plus près du trajet intime de ses personnages, pour raconter avec lucidité et sensibilité tout le tragique et la complexité d'une expérience humaine.

jeudi 23 septembre 2021 18h30 Direct

RENCONTRE AVEC YVES JEULAND et PATRICK ROTMAN

YVES MONTAND & JORGE SEMPRUN

Film à 18h30 suivi de la rencontre, animée par François Aymé

Avant-première

MONTAND EST À NOUS

France - 1h40 - Doc



d'Yves Jeuland et Vincent Josse
Yves Montand aurait 100 ans en 2021. Une incroyable traversée du 20ème siècle par un fils d'immigré italien arrivé au sommet de son art et de sa popularité. Yves Jeuland et Vincent Josse empoignent le héros de leur vie, en compagnie d'artistes pour qui Montand reste toujours une source d'inspiration, une passion. La chanson, le cinéma, les engagements... car Montand est à nous. Sélection Cannes Classics 2021.

Présentation des intervenants

Yves Jeuland, grand admirateur d'Yves Montand qu'il parvient à citer ou faire apparaître dans plusieurs documentaires, lui consacre enfin un film entier, plus personnel. Après une trentaine de films aux sujets notamment politiques (*Paris à tout prix*, *Parts de Marchais*, *À l'Élysée un temps de président*) ou cinématographiques (*Un Français nommé Gabin* et *Charlie Chaplin, le génie de la liberté coréalisés avec François Aymé*...), il embrasse dans *Montand est à nous* les visages multiples et fascinants d'un personnage qui aura marqué son temps de son aisance, son charisme et ses engagements. Loin de l'exercice d'admiration hagiographique, le documentaire, tout en images d'archives et extraits de concerts et de films, éclaire et décrypte le parcours hors normes de l'artiste et dévoile aussi un Montand intime méconnu et inquiet.

Patrick Rotman, auteur de nombreux documentaires historiques et politiques, raconte dans son livre «Ivo & Jorge» l'amitié entre deux hommes, unis par leurs combats et une même foi communiste, que tout opposait pourtant: l'intellectuel issu de la grande bourgeoisie madrilène Jorge Semprun, et le fils d'immigrés autodidacte Ivo Livi, qui deviendra Yves Montand. Un duo d'invités de marque pour faire revivre une époque et d'une génération, à travers le portrait croisé de deux figures de proue de la culture européenne du XX^{ème} siècle.

vendredi 1^{er} octobre 2021 18h30 Différé

RENCONTRE AVEC GILLES PERRET

Film à 18h30 suivi de la rencontre, animée par François Aymé

Avant-première

DEBOUT LES FEMMES!

Fr 1h30 Documentaire



de Gilles Perret et François Ruffin
«Mais qui m'a mis cette tête de con?» Ce n'est pas le grand amour entre Bruno Bonnell, député En Marche ! et François Ruffin, insoumis. Et pourtant... Un «road-movie parlementaire» à la rencontre de femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ils vont traverser auprès de ces invisibles du soin et du lien, confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont intervenir, des plateaux télé à la tribune de l'hémicycle, pour que ces travailleuses soient reconnues, dans leur statut, leurs revenus.

François Ruffin, député et Gilles Perret, documentariste, unis par leurs engagements citoyens et cinématographiques (*Merci Patron! pour l'un*, *Les Jours heureux* ou *La Sociale pour l'autre*), avaient déjà mêlé leurs forces et leurs convictions dans *J'veux du soleil*, documentaire du combat des Gilets Jaunes. Ils se retrouvent, parce que l'enjeu en vaut la chandelle, auprès de ces auxiliaires de l'ombre qui exercent ce que le député insoumis a nommé «les métiers du lien». François Ruffin et le député LREM, Bruno Bonnell, ont initié un rapport parlementaire à ce sujet. Nous sommes embarqués dans cette exploration du terrain et du quotidien qui révèle l'urgence et raconte la précarité. Ruffin et Perret nous bouleversent par l'humanisme qui téléguide chaque plan de leur film. Cette réalité qu'ils nous montrent pour que nous cessions de détourner le regard.

Présentation de l'intervenant

Gilles Perret, est un réalisateur documentariste, directeur de la photographie, scénariste français: *Walter, retour en résistance*, *De mémoire d'ouvriers*, *Les Jours heureux*, *La Sociale*, *J'veux du soleil*, *L'Insoumis*.

jeudi 7 octobre 2021 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC XAVIER GIANNOLI et MICHEL WINOCK

Film à 18h30 suivi de la rencontre, animée par François Aymé

Avant-première du film

ILLUSIONS PERDUES

France - 2h00

de Xavier Giannoli avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Xavier Dolan, Gérard Depardieu, ...



Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-coups. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Présentation des intervenants : Xavier Giannoli et Michel Winock

De l'ambition, de l'ampleur et du souffle ! Rien que cela. On se réjouit, qu'enfin, Xavier Giannoli avec un certain culot s'empare du grand écran pour retracer un vaste dessein littéraire, historique et social. Le roman de Balzac est un chef d'œuvre de peinture sociale, entre l'aristocratie, la bourgeoisie et les petites gens. L'auteur croque les orgueils, les vanités, les hypocrisies et les compromissions dans le petit monde de la presse et du spectacle. Xavier Giannoli a tout compris de Balzac. Cette observation si fine et si sarcastique des conventions, ce gouffre invisible et périlleux entre le monde étriqué de la province et le vertige perpétuel de la vie parisienne. Entre jeux de pouvoir et réseaux sociaux d'hier et d'aujourd'hui, Balzac n'en finit pas de résonner avec notre époque.

La rencontre entre le cinéaste Xavier Giannoli et l'historien Michel Winock, fin connaisseur de la politique, des idées et de la littérature du XIX^e siècle, promet des échanges particulièrement fructueux.

jeudi 4 novembre 2021 de 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC MAHAMAT-SALEH HAROUN

Film à 18h30 suivi de la rencontre, animée par François Aymé

Avant-première

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

1h30 Tchad Belg All Fr

de Mahamat-Saleh Haroun avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssef Djaoiro



Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...
Compétition Festival de Cannes 2021. 11 nominations.

Présentation de l'intervenant

Il y a un véritable plaisir à retrouver le cinéma de Mahamat-Saleh Haroun. Un cinéma humaniste sans esbroufe, un miroir de l'Afrique, du Tchad qui n'a pour boussole que l'honnêteté intellectuelle et l'empathie pour les personnages. Haroun creuse son sillon, avec constance et ténacité. Mais surtout avec une belle réussite: il fait surgir l'émotion, l'attachement comme les fruits magnifiques de son travail de mise en scène. Le grand changement avec *Lingui, les liens sacrés* qui succède donc à *Daratt* ou à *Un Homme qui crie*, c'est qu'Haroun se penche ici sur le sort des femmes. Une mère célibataire cherche par tous les moyens à financer l'avortement clandestin de sa jeune fille. De cette inextricable situation sociale condamnée par la religion et le voisinage, le cinéaste réalise un drame tendu. Haroun pointe l'intrusion des impératifs religieux dans l'intimité la plus stricte et dénonce un patriarcat traumatisant (excision, viol et interdiction de l'avortement).

Les actrices Achouackh Abakar et Rihane Khalil Alio livrent une interprétation exceptionnelle de justesse.

jeudi 9 décembre 2021 18h30 Direct

RENCONTRE AVEC THOMAS SERTILLANGES

Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

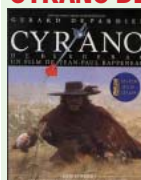
Conférence / Débat

Y a-t-il encore à découvrir sur «Cyrano de Bergerac» qui, plus de 125 ans après sa création, continue d'enflammer les planches? Retour sur la pièce la plus jouée dans le monde : des véritables origines du personnage de Cyrano, en passant par le contexte d'écriture de ce chef d'œuvre, ainsi que son succès retentissant. Une plongée dans la vie d'Edmond Rostand et de son héros, où Thomas Sertillanges use de films et d'illustrations pour proposer un regard historique et littéraire sur ce grand classique. Une conférence audiovisuelle d'1h30 où le public a la parole (et pourra s'essayer à La Tirade des Nez !).

Présentation de l'intervenant

Thomas Sertillanges découvre Cyrano de Bergerac à 10 ans : une figure théâtrale qui ne le quittera plus. Il donne des conférences, organise des expositions et écrit la première biographie illustrée : «Edmond Rostand, les couleurs du panache». Créateur du «Festival Edmond Rostand» en 2018, il organise une trentaine d'événements, principalement à Paris et à Marseille. En 2020, il est nommé chevalier des Arts et Lettres par le ministère de la Culture qui salue ainsi son action en faveur de l'auteur français.

CYRANO DE BERGERAC



de Jean-Paul Rappeneau avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez France - 1990 - 2h15
Cyrano, avec son nez péninsulaire, aime sa cousine Roxane. Mais celle-ci est charmée par Christian, beau mais sans esprit. L'entreprise de séduction devient alors un travail d'équipe des deux hommes...
Cyrano et Depardieu ne font plus qu'un dans cette ample et magistrale adaptation de la pièce d'Edmond Rostand.
10 Césars et un Oscar

jeudi 13 janvier 2022 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC PHILIPPE DESCOLA

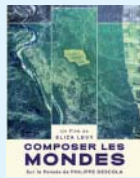
Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

Conférence / Débat On ne se figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à découper dans la trame de nos vies. Ce chemin que nous effectuons dans les plis du monde est déterminé par notre éducation, notre biographie, notre fantaisie individuelle. Philippe Descola pose magistralement les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration.

Présentation de l'intervenant

Philippe Descola développe une anthropologie comparative des rapports entre humains et non-humains qui a révolutionné à la fois le paysage des sciences humaines et la réflexion sur les enjeux écologiques de notre temps. Médaille d'or du CNRS, professeur émérite au Collège de France. Un seul titre d'ouvrage? «Par-delà nature et culture»

COMPOSER LES MONDES



d'Eliza Levy **France - 2020 - 1h05 - Doc**
Nous vivons les pas et la pensée de l'anthropologue Philippe Descola. De l'Équateur où il a vécu parmi les tribus Jivaro Shuar et Achuar voilà 40 ans, jusqu'à Notre-Dame-des-Landes, en passant par l'ambiance feutrée du Collège de France où il est professeur, le montage d'Eliza Levy met au jour la pensée de l'autre, comme si la caméra permettait à une secrète connivence d'éclorre.

jeudi 10 février 2022 18h30 - Direct

RENCONTRE STEVEN JEZO-VANNIER & CHRISTOPHE LOUBES

Ella Fitzgerald & Billie Holiday, portraits croisés

Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

Animée par Audrey Pailhès

Conférence / Débat

L'une était surnommée la «first lady du swing», l'autre restera pour toujours «Lady Day». Ella et Billie, deux voix uniques, deux talents inouïs et deux destins qui continuent de fasciner, tant leur empreinte dans l'histoire du jazz semble éternelle. S'il ne s'agit pas de comparer leurs génies, toutes deux auront incarné singulièrement leur art, et les regards posés sur elles en leur temps nous laissent des images divergentes. Compagnes de route et de scène des plus grands jazzmen – Duke Ellington, Count Basie, Dizzie Gillespie, Louis Armstrong... –, reines de l'interprétation ayant donné par leurs audaces une noblesse au jazz vocal, toutes deux ont aussi servi à leur manière la conquête de la dignité des musiciens noirs dans une Amérique raciste. Portrait croisé de deux très grandes artistes qui, de la misère d'Harlem au lustre des grandes scènes du monde, auront accompagné de leurs timbres mémorables la bande-son du XXème siècle.

Présentation de l'intervenant

Steven Jezo-Vannier a signé plus d'une dizaine de livres, sur le rock au féminin ou Frank Sinatra, et vient de publier « Ella Fitzgerald. Il était une voix en Amérique».

Christophe Loubes est journaliste spécialisé dans la culture pour le quotidien Sud-Ouest et grand amateur et connaisseur de jazz.

BILLIE HOLIDAY, UNE AFFAIRE D'ÉTAT



de Lee Daniels avec Andra Day, Trevante Rhodes, Garrett Hedlund **Biopic - Drame, musical U.S.A - 2h**

En 1939, Billie Holiday est déjà une vedette du jazz new-yorkais quand elle entonne «Strange Fruit», un vibrant réquisitoire contre le racisme qui déclenche aussitôt la controverse. Refusant de cesser de la chanter, la chanteuse va devenir la cible des attaques répétées et assidues du gouvernement...

Des scènes musicales époustouflantes, portées par l'immense Andra Day, un portrait complexe et touchant par le réalisateur du *Majordome*.

jeudi 10 mars 2022 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC CHRISTINE LETEUX

Continental films, cinéma français sous contrôle allemand

Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

Conférence / Débat

Fin 1940. Un producteur allemand, Alfred Greven, crée dans Paris occupé la société de production Continental Films, et enrôle les plus célèbres vedettes (Danielle Darrieux, Fernandel, Raimu, Harry Baur) et des cinéastes de renom (Marcel Carné, Maurice Tourneur, Henri Decoin, H-G. Clouzot). Durant les 4 années d'Occupation, la Continental produit 30 films, dont certains chefs d'œuvre, comme *Les Inconnus dans la maison* ou *Le Corbeau*. Christine Leteux grâce à des archives allemandes et françaises inédites raconte l'histoire de cette société et de celles et ceux qui y ont travaillé. Un éclairage nouveau est apporté au climat délétère au sein de la Continental, au voyage des artistes à Berlin en mars 1942, ou à la mort mystérieuse d'Harry Baur.

Présentation de l'intervenante

Christine Leteux, docteure en sciences, chercheuse, traductrice notamment de «La Parade». Elle a signé le premier ouvrage consacré au pionnier du cinéma Albert Capellani et la première biographie approfondie de Maurice Tourneur. Son livre «Continental Films – Cinéma français sous contrôle allemand», préfacé par Bertrand Tavernier, a reçu le Prix du meilleur livre du Syndicat français de la critique de cinéma.

LE CORBEAU



de Henri-Georges Clouzot avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Hélène Manson - **France - 1943 - 1h30**

Les habitants d'une petite ville reçoivent des lettres anonymes, signées «Le Corbeau», qui les accusent de plusieurs méfaits. Le docteur Germain décide de mener l'enquête.

«Je crois que la vérité fait toujours scandale» disait Clouzot. Des mots qui font sens au regard du désordre provoqué par *Le Corbeau*, son chef d'œuvre muselé par la censure. Un incontournable, éclatant de virtuosité.

jeudi 31 mars 2022 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC MARGUERITE CHABROL

Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

Conférence / Débat KATHARINE HEPBURN, COMÉDIENNE DU PARADOXE

La carrière particulière de Katharine Hepburn à Hollywood. Une star d'une longévité exceptionnelle, mais aussi une actrice controversée, en difficulté, avec l'industrie du cinéma. En prenant comme clef de lecture son lien avec le théâtre, nous expliquerons les choix professionnels de l'actrice, ses engagements politiques et artistiques, et la manière dont son appartenance au milieu intellectuel de la côte Est a autant servi sa carrière cinématographique qu'il a fait d'elle une sorte d'étrangère à la culture hollywoodienne.

Présentation de l'intervenant

Marguerite Chabrol est professeure en cinéma à l'université Paris 8. Spécialisée dans le cinéma classique hollywoodien et ses relations avec le théâtre et la musique. Elle a notamment écrit «De Broadway à Hollywood» (CNRS Editions, 2016) et «Katharine Hepburn. Paradoxes de la comédienne» (PUR, 2019).

INDISCRETIONS



de George Cukor avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart **USA - 1947 (Fr) - 2h**

Fille de la haute société de Philadelphie avec un fort tempérament, Tracy a gardé peu de temps son mari, le play boy Dexter. Deux ans plus tard, sur le point de se remarier avec un homme d'affaires en vue, elle intéresse au plus haut point le magazine Spy. Dexter promet les entrées nécessaires à ses deux reporters, le journaliste Macaulay Connor et la photographe Liz Imbrie.

jeudi 19 mai 2022 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC BERTRAND DICALÉ

Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

Conférence / Débat

Bertrand Dicale revisite l'une des plus longues carrières de la chanson française, celle d'Aznavour. Auteur, compositeur et interprète, le créateur de *La Mamma* et de tant de titres à l'immense succès populaire a traversé des années d'adversité puis connu la gloire. Il s'est entendu dire à ses débuts qu'il n'avait ni le physique ni la voix d'un chanteur, avant de se produire sur les plus grandes scènes du monde. Aznavour avait compris avant son temps et ses contemporains l'intérêt d'être son propre éditeur musical et producteur. Et celui d'autres aussi...

Dans son livre, Bertrand Dicale fait revivre des tranches de vie de l'artiste à travers les rencontres, chansons et films qui composèrent un parcours de presque 100 ans de vie et de scène, qu'il parsème d'anecdotes étonnantes sur un personnage complexe et secret.

Présentation de l'intervenant

Bertrand Dicale est un journaliste français, spécialiste de la chanson française. Depuis janvier 2017, il est directeur général du média numérique d'information News Tank Culture, consacré à l'économie et aux politiques de la culture.

TIREZ SUR LE PIANISTE



de François Truffaut avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger **France. 1960. 1h30**

Charlie Kohler, pianiste dans un petit bar, commence à avoir des ennuis lorsque deux gangsters s'en prennent à son frère qui se réfugie sur son lieu de travail. Dans le même temps, Léna, la serveuse est amoureuse de Charlie alors que ce dernier cache un sombre passé auquel la jeune femme va tenter de le soustraire.

jeudi 9 juin 2022 18h30 - Direct

RENCONTRE AVEC N. T. BINH

Rencontre: 18h30 Pause: 20h à 20h30 Film: 20h30

Conférence / Débat FRED ASTAIRE, L'ART DE L'ÉLÉGANCE

Un physique quelconque, frêle : difficile de croire que ces adjectifs s'appliquent à l'un des danseurs les plus étincelants du 20ème siècle. Il fut le partenaire des plus belles étoiles d'Hollywood, Cyd Charisse, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Ginger Rodgers. La comédie musicale, lui doit son 1er âge d'or et il l'a porté à des sommets de raffinement inégalables. Ses numéros de chant, danse ou claquettes ont gravé sur les pellicules la plus haute idée de l'élégance humaine. Infatigable et perfectionniste, doté d'une inébranlable exigence, Fred Astaire fut loué en son temps par les plus grands danseurs du monde, de Balanchine à Baryshnikov. Jusqu'à son unique et véritable rival, Gene Kelly : «Dans cinquante ans, le seul danseur de notre temps dont on se souviendra sera Fred Astaire.»

Présentation de l'intervenant

N. T. Binh rejoint la revue de cinéma Positif, où il s'affirme par sa connaissance du cinéma hollywoodien. Au service des œuvres et des cinéastes, ancien distributeur, enseignant mais aussi auteur de documentaires et de livres sur le cinéma, N.T. Binh a été commissaire d'expositions de «Musique et cinéma, le mariage du siècle» ou «Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma» à la Philharmonie de Paris.

DRÔLE DE FRIMOUSSE



de Stanley Donen avec Audrey Hepburn, Fred Astaire


Etats-Unis - 1957 - 1h45

Choisie comme égérie par un grand magazine de mode new-yorkais, une libraire s'envole vers les podiums parisiens. Mais la jeune femme délaisse vite les sirènes de la mode au profit des discussions philosophiques de Saint-Germain-des-Prés.

Toute la féerie de la Ville Lumière pétillant sous les pas du ravissant duo Astaire-Hepburn.

jeudi 23 juin 2022 18h30 à 20h Direct

CLÔTURE SÉANCE SURPRISE

 **CINÉMA L'ESTRAN - MARENNES**
Place Carnot 17320 Marennes - Tél : 05 46 36 30 61
Informations : www.devilleenville.unipop.fr

 **HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES**

L'Unipop de ville en ville est une sélection de rencontres de l'Unipop de Pessac (Histoire et Cinéma), retransmises en direct, et accompagnées de la projection d'un film.

Les cinémas Eldorado et l'Estran s'associent à l'opération Uni Pop de ville en ville pour vous proposer deux cycles de conférences.

le lundi à l'Estran sur l'histoire et les sciences humaines en 11 conférences le jeudi à l'Eldorado sur Arts, littérature et cinéma en 14 conférences

Tarifs :
Cycle des 14 conférences à l'Eldorado : 15€
Cycle des 11 conférences à l'Estran : 15€

Abonnement les deux cycles des 25 conférences : 25€

à la séance : 5€ la place

entrées films au tarif normal de la salle

GUSTAVE EIFFEL, par Frédéric Seitz
Film : Avant-première de « Eiffel » de Martin Bourboulon

Description du cours

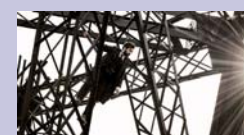
Direct Unipop Pessac : lundi 6 septembre 2021 | 18h30 à 20h00

Gustave Eiffel a laissé son nom à la postérité grâce à la tour qu'il a construite pour l'Exposition universelle de 1889. Son œuvre influence fortement ses contemporains et ses successeurs et reste, de nos jours, d'une grande actualité. Sa biographie par Frédéric Seitz permet de confronter ses travaux avec notre regard d'aujourd'hui, et par là même de percer les mystères de la naissance et de la permanence de son mythe

Présentation intervenant

Frédéric Seitz, architecte DPLG honoraire et professeur des universités honoraire, est spécialiste de la ville et de l'architecture contemporaines.. Il a notamment publié La Tour Eiffel. Cent ans de sollicitude (Belin, 2001), Le Trocadéro, les métamorphoses d'une colline de Paris (Belin, 2005) et Gustave Eiffel : le triomphe de l'ingénieur (Armand Colin, 2014).

Présentation du film **projection à 20h30**



Eiffel AVANT-PREMIÈRE
De Martin Bourboulon • France • 2021 • 1h49 • Avec Romain Duris, Emma Mackey...

À la fin des années 1880, Gustave Eiffel vient de collaborer à la construction de la Statue de la Liberté, et doit concevoir quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition universelle de Paris de 1889. Lui

qui ne s'intéressait qu'au projet du métropolitain, il change d'avis en recroisant la route de son amour de jeunesse. Cette relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours.

RENCONTRE AVEC JASMILA ZBANIC – Avant-première de « La Voix d'Aïda » de Jasmila Zbanic

Description du cours

Direct Unipop Pessac : lundi 13 septembre 2021

Film à 18h30 suivi de la rencontre avec la réalisatrice, animée par François Aymé.

La Voix d'Aïda est tout simplement l'un des meilleurs films de cette rentrée. Toutes catégories confondues. Aussi puissant que bouleversant. Capable de nous faire pénétrer et comprendre, avec une rare intensité, l'un des faits les plus dramatiques de l'histoire contemporaine. Nous allons avoir le plaisir et l'honneur de recevoir une jeune réalisatrice bosnienne au talent éblouissant. On se souvient en particulier de son premier film Sarajevo, mon amour, Ours d'or à Berlin en 2006, qui, déjà, impressionnait par la qualité de son scénario original et l'émotion suscitée par l'interprétation.

La Voix d'Aïda a été nommé à l'Oscar du meilleur film étranger.

Présentation du film **projection à 18h30**



La Voix d'Aïda AVANT-PREMIÈRE
Suivie de la rencontre.
De Jasmila Zbanic, 2021. 1h44. Avec Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler.

Nommé à l'Oscar du meilleur film étranger. En compétition fiction au Festival du film d'histoire 2020.

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

L'HISTORIEN FACE À SA PROPRE HISTOIRE : Rencontre avec Annette Wieviorka et Nicolas Werth – Film : « Requiem pour un massacre » d'Elem Klimov

Description du cours

Direct Unipop Pessac : le 11 octobre 2021 | 18h30 à 20h00

Entretien avec Annette Wieviorka et Nicolas Werth, animé par François Aymé
Deux grands historiens reviennent sur les années 69 et 70 et leur histoire intime, de la Chine à l'URSS

Présentation de l'intervenant

Agrégée et docteure en histoire, Annette Wieviorka est directrice de recherche émérite au CNRS, spécialiste de la Shoah et du communisme. Ses travaux font aujourd'hui référence. Elle a notamment écrit Déportation et génocide : entre la mémoire et l'oubli, Auschwitz, 60 ans après, Eichmann – De la traque au procès.

Nicolas Werth est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Fils d'Alexandre Werth, correspondant du Guardian à Moscou pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est russophone de naissance. Son travail d'historien s'est nourri de l'ouverture des archives soviétiques et a considérablement renouvelé notre vision de l'URSS. Chercheur au CNRS depuis 1989 et directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, il a écrit une vingtaine de livres sur l'histoire de l'URSS et en particulier sur le stalinisme. Il a également co-écrit avec François Aymé et Patrick Rotman la série documentaire Goulag, une histoire soviétique ainsi que le livre éponyme (Seuil, 2019).

Présentation du film **projection à 20h30**



Requiem pour un massacre
De Elem Klimov • URSS • 1985 • 2h23 • Avec Aleksei Kravchenko...

En 1943, en Biélorussie, un enfant déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage aux côtés de la Résistance...

« Ce quasi-documentaire raconte les tueries de civils perpétrées en Biélorussie par les nazis, à travers les yeux d'un enfant. Une plongée dans l'horreur à la fois splendide et terrifiante. » – Télérama

L'ÂGE INDUSTRIEL, CHANCE OU CATASTROPHE ? (table ronde dans le cadre du Festival du film d'histoire) – Film : « Les Camarades » de Mario Monicelli

Description du cours

Direct Unipop Pessac : Mardi 16 novembre 2021 | 16h30 à 18h00

Dans le cadre de la 31^{ème} édition du Festival international du film d'histoire de Pessac : « Le XIX^{ème} siècle : à toute vapeur ! » (du 15 au 22 novembre 2021).

Présentation du film **projection à 18h30**



Les Camarades
De Mario Monicelli. Italie, France. 1966. 2h10. Avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Bernard Blier...

Alors que les accidents de travail se multiplient dans une fabrique textile, un instituteur, militant socialiste, aide les ouvriers à organiser une action collective.

NUREMBERG, LA BATAILLE DES IMAGES, par Sylvie Lindeperg – Film : « Nuremberg, des images pour l'histoire » de Jean-Christophe Klotz

Description du cours

Direct Unipop Pessac : lundi 29 novembre 2021 | 18h30 à 20h00

Nuremberg fut conçu comme un « procès-spectacle » au sens où le jugement des criminels nazis dépassa de très loin la question du verdict pour assumer des enjeux politiques, pédagogiques, mémoriels. Sylvie Lindeperg évoquera les préparatifs de ce procès international hors norme et la manière dont il fut pensé par ses maîtres d'œuvre, en insistant plus particulièrement sur le rôle central qu'ils assignèrent aux images. Puis, évoquant la dramaturgie des audiences et le jeu de ses différents « acteurs », elle mettra en lumière les multiples écarts entre le procès réel et le procès rêvé par les Alliés.

Présentation de l'intervenante

Sylvie Lindeperg est historienne, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur les liens entre cinéma, mémoire et histoire, en particulier pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle a notamment publié « Nuit et brouillard ». Un film dans l'histoire (2007) ; La Voie des images (2013) ; Les Écrans de l'ombre (2014) ; À qui appartient les images ? (avec A. Szczepanska, 2017) et Nuremberg. La bataille des images (éd. Payot, 2021).

Présentation du film **projection à 20h30**



Nuremberg, des images pour l'Histoire
De Jean-Christophe Klotz • France • 2019 • 59min • Doc

À quelques semaines du procès de Nuremberg, les frères Schulberg sont chargés de rassembler les images et vidéos des crimes nazis. Au cœur d'une Europe en ruine, et dans les conditions particulièrement difficiles, Budd et Stuart réalisent un film déterminant dans l'Histoire.

LA NOUVELLE HISTOIRE DES MIGRATIONS : Rencontre avec Pap Ndiaye – Film : « Une histoire d'amour et de désir » de Leyla Bouzid

Direct Unipop Pessac : lundi 6 décembre 2021 | 18h30 à 20h00

Présentation de l'intervenant

Pap Ndiaye est historien et professeur d'histoire à Sciences Po Paris. Spécialiste de l'histoire sociale des Etats-Unis et des minorités, il a notamment publié Les Noirs américains. En marche pour l'égalité (Gallimard, 2009), Histoire de Chicago (avec Andrew Diamond, Fayard, 2013) et dernièrement Pouvoir voter. Histoire du droit de vote aux Etats-Unis (Presses de Sciences Po, 2020). Pionnier des études sur les populations d'ascendance africaine en France et auteur de l'ouvrage de référence La Condition noire, essai sur une minorité française (Gallimard, 2009), il a été nommé en 2021 directeur général du Palais de la Porte-dorée, qui abrite le Musée de l'histoire de l'immigration.

Présentation du film

projection à 20h30



Une histoire d'amour et de désir

De Leyla Bouzid · France · 2021 · 1h42 · Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor...

Le film a été présenté en clôture de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2021.

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de la jeune femme, et va tenter de résister à son irrépressible désir pour elle...

HITLER / STALINE, par Jean Lopez et Michaël Prazan – Film : « Hitler Staline, le choc des tyrans » de Michaël Prazan

Direct Unipop Pessac : lundi 17 janvier 2022 | 18h30 à 20h00

Présentation de l'intervenant

Enseignant, journaliste, écrivain, Michaël Prazan est l'auteur de nombreux documentaires. Passionné d'histoire contemporaine, il s'intéresse notamment aux mouvements radicaux des années soixante et aux idéologies meurtrières. Il est l'auteur d'une thèse : « L'écriture génocidaire, l'antisémitisme en style et en discours ». Il explore en particulier l'histoire de la Shoah à travers de nombreux films. Son œuvre documentaire met régulièrement en avant les zones d'ombres et d'ambiguïté des périodes auxquelles il s'intéresse, de même que la façon de composer avec la mémoire et la responsabilité des atrocités du passé.

Présentation du film

projection à 20h30



Hitler-Staline, le choc des tyrans

De Michael Prazan · France · 2021 · Documentaire · 2x52min

Leur confrontation a produit un cataclysme sans précédent : une guerre dévastatrice, qui a ravagé l'Europe et défiguré le monde. Et pourtant, derrière la façade de leur antagonisme radical, Staline et Hitler avaient plus en commun qu'on ne le croit. Bien qu'ils

ne se soient jamais rencontrés, leurs échanges, leur complicité, demeure le trou noir d'une histoire qui ne sera écrite qu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

LA LONGUE HISTOIRE DES ARMÉNIENS, par Michel Marian – Film : « Si le vent tombe » de Nora Martirosyan

Description du cours

Différé Unipop Pessac : lundi 21 février 2022 | 18h30 à 20h00

Entretien avec Michel Marian animé par Patrick Richet.

Le conflit du Karabagh est issu des tensions intra-soviétiques exacerbées par les indépendances. Mais l'impossibilité de l'apaisement a des racines profondes. Le risque d'être chassés d'une terre ancestrale réveille chez les Arméniens la hantise du génocide de 1915, nié par la Turquie, suivie par son allié azerbaïdjanais. Le génocide est la mémoire commune à l'Arménie et à une diaspora dont l'influence en Occident fait contrepoids à la supériorité militaire turco-azérie, et à la nouvelle entente russo-turque. Ce lien entre le foyer et les communautés dispersées est au cœur de la conscience collective. Longtemps entretenu par une Eglise indépendante, il s'est sécularisé et a favorisé le mouvement démocratique, majoritaire depuis 3 ans, ce qui fait exception dans la région.

Présentation de l'intervenant

Ancien élève de l'ENS, agrégé de philosophie, Michel Marian a été maître de conférences en philosophie politique à Sciences Po Paris. Il collabore à la revue Esprit et a notamment publié Dialogue sur le tabou arménien (avec Ahmet Insel, éd. Liana Lévi, 2009) et Génocide arménien. De la mémoire outragée à la mémoire partagée (Albin Michel, 2015). Son dernier livre, L'Arménie et les Arméniens en 100 questions : les clés d'une survie est paru aux éditions Tallandier en 2021.

Présentation du film

projection à 20h30



Si le vent tombe

De Nora Martirosyan · France/Arménie/Belgique · 2020 · 1h40 · Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan...

Auditeur international, Alain débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants du Haut-Karabagh et d'un

mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.

LES NOUVELLES GUERRES AFGHANES, par Patrick Richet – Film : « Leaving Afghanistan » de Pavel Lounguine

Description du cours

Direct Unipop Pessac : lundi 28 mars 2022 | 18h30 à 20h00

Les conflits qui meurtrissent l'Afghanistan depuis l'invasion soviétique en 1979 ne doivent pas se lire comme un éternel recommencement des guerres afghanes du XIX^{ème} siècle. Les acteurs sont bien plus divers et le mythe du « grand jeu » n'est plus une grille de compréhension adéquate. Des facteurs externes et internes, les uns anciens, les autres radicalement nouveaux (la révolution islamique, la géostratégie pétrolière et gazière régionale, l'antagonisme entre Inde et Pakistan) réalignent des conflits aux multiples implications. Les composantes de la société afghane qui s'est complexifiée et urbanisée, y sont prises au piège sans pouvoir bénéficier d'un Etat de droit stable et reconnu.

Présentation de l'intervenant

Professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure, Patrick Richet collabore chaque année aux travaux du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire de Pessac et à l'Unipop.

Présentation du film

projection à 20h30



Leaving Afghanistan

De Pavel Lounguine · Russie · 2019 · 1h53 · Avec Kirill Pirogov, Yan Tsapnik...

En 1988, l'armée soviétique doit se retirer d'Afghanistan. Lorsque le pilote Alexandre Vassiliev est capturé par les moudjahidines, sa division se lance dans une dernière mission de sauvetage.

LA LISTE DE KERSTEN, par François Kersaudy – Film : « L'Héritage d'Aristides » de Patrick Séraudie

Description du cours

Direct Unipop Pessac : lundi 11 avril 2022 | 18h30 à 20h00

Trois quarts de siècle après la fin de la Seconde Guerre mondiale, il n'est pas trop tôt pour redécouvrir en France l'homme qui a sauvé plus de 300 000 personnes, dont 60 000 juifs. C'est que, durant les six années de guerre, Felix Kersten, médecin du chef suprême des SS Heinrich Himmler, a acquis sur son inquiétant patient un ascendant certain, qu'il a pu mettre au service de l'humanité. En outre, les nombreuses notes prises par ce médecin consciencieux pendant deux cents séances de traitement donnent aux historiens un aperçu unique de la mentalité et des ambitions du dirigeant le plus secret et le plus terrifiant du Troisième Reich.

Présentation de l'intervenant

François Kersaudy a enseigné l'histoire à l'université d'Oxford et a été professeur de langue anglaise à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est spécialiste d'histoire diplomatique et militaire contemporaine. Son livre La liste de Kersten a été publié en 2021 aux éditions Fayard.

Présentation du film

projection à 20h30



L'héritage d'Aristides

De Patrick Séraudie · France · 2020 · Doc · 72min

En juin 1940 à Bordeaux, le Consul du Portugal Aristides de Sousa Mendes sauva plusieurs dizaines de milliers de personnes menacées de déportation en leur délivrant des visas pour le Portugal.

LA RÉPUBLIQUE DE WEIMAR, GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA MODERNITÉ CULTURELLE, par Nicolas Patin – Film : « Les Hommes le dimanche » de Robert Siodmak

Description du cours

Direct Unipop Pessac : lundi 23 mai 2022 | 18h30 à 20h00

Le Bauhaus, le dadaïsme, le théâtre de Bertolt Brecht et de Erwin Piscator, la nouvelle objectivité en peinture, le cinéma expressionniste, la musique atonale... autant de lieux de mémoire qui évoquent l'incroyable profusion culturelle de la République de Weimar. Fille de la guerre et des « années folles », cette culture comportait pourtant une part d'ombre. À mesure qu'elle s'élevait en un véritable mythe de la modernité, elle approfondissait les clivages d'une société déchirée du point de vue politique. Malgré l'issue funeste du régime, ces 14 années demeurent une image brillante du foisonnement créatif.

Présentation de l'intervenant

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, Nicolas Patin est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XX^{ème} siècle, il a notamment publié La Catastrophe allemande, 1914-1945 (Fayard, 2014), Krüger, un bourreau ordinaire (Fayard, 2017), et co-dirigé l'ouvrage La Grande Guerre vue d'en face : 1914-1918 (Albin-Michel, 2016).

Présentation du film

projection à 20h30



Les Hommes le dimanche

De Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer · Allemagne · 1929 · 1h15 · Avec Erwin Spletstösser...

Un dimanche ensoleillé au bord d'un lac, loin de l'agitation de Berlin. Deux hommes, deux femmes, qui s'approchent, parlent, rient, se baignent, s'aiment peut-être...

Chef d'oeuvre du cinéma muet finissant, cette ode aux plaisirs simples s'attache à la quiétude insouciant du quotidien dans une esthétique quasi documentaire.