

le cirque et la pantomime chez TATI

PARADE

à l'Eldorado le jeu 20/08 à 19h, le sam 22/08 à 21h15 et le lun 24 /08 à 19h15
de Jacques Tati avec Jacques Tati, Michèle Brabo, Karl Kossmayer



Comédie - 1h25 - Suède, France - 1974

Dans un cirque, en Suède, M. Loyal présente les différents numéros comiques ou musicaux. L'histoire d'une grande fête au cours de laquelle Jacques Tati organise une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même.

Tout au long du film, adultes et jeunes forment une seule masse enthousiaste et unie par le spectacle. Dès le début, une petite fille et un petit garçon symbolisent, en un seul regard échangé, la joie d'être ensemble. Le public participe directement au spectacle qui tient à la fois du music-hall et du cirque, et Jacques Tati, en Monsieur Loyal, dirige et anime la représentation.

à l'Eldorado le jeu 20/08 à 16h45 et le dim 23/08 à 18h45

L'ÉCOLE DES FACTEURS

de Jacques Tati **Court métrage comique - 15' - France - 1947**

François, un facteur, effectue sa tournée dans un village : les péripéties sont nombreuses.

Ce court-métrage constitue une sorte d'ébauche du long métrage Jour de fête réalisé l'année suivante.

SOIGNE TON GAUCHE

de René Clément sur un scénario de Jacques Tati avec Jacques Tati, Roger Max Martel, Louis Robur **Court métrage comique - 12' - France - 1936.**

Un garçon de ferme assiste aux séances d'entraînement d'un boxeur et se laisse entraîner sur le ring dans un combat aux multiples rebondissements.

COUS DU SOIR

de Nicolas Ribowski avec Jacques Tati - **27' - France - 1967**

Dans les décors de PlayTime filmés comme tels, et avec une partie des acteurs de ce film, Jacques Tati écrit et interprète Cours du soir, un court métrage, où il essaie d'apprendre quelques rudiments de la pantomime à des hommes d'affaires particulièrement gauches.

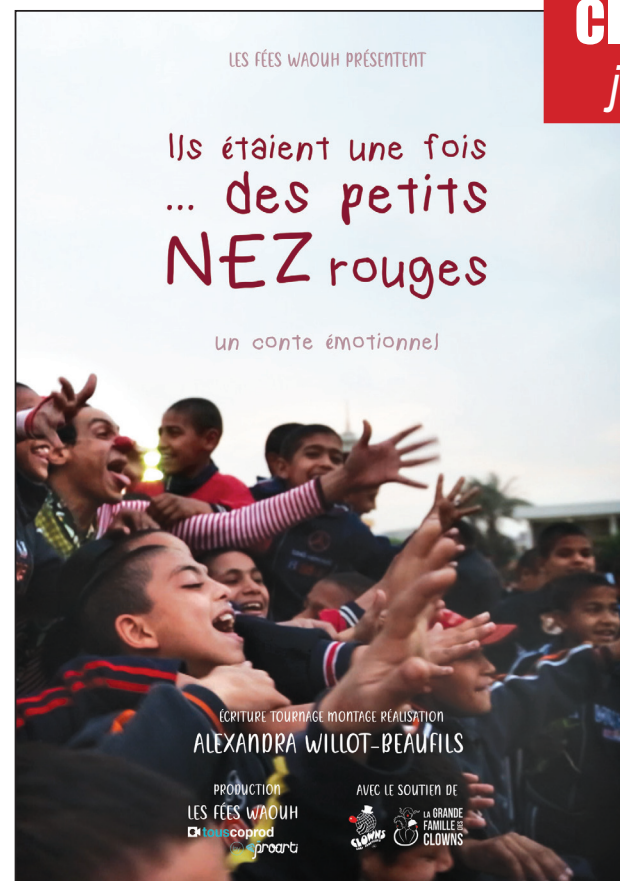
ILS ÉTAIENT UNE FOIS.... DES PETITS NEZ ROUGES

Ciné Rencontre avec la réalisatrice

Alexandra Willot-Beaufils

CINEMA ELDORADO

jeudi 20/08- 21h



LES FÉES WAOUH PRÉSENTENT

Ils étaient une fois
... des petits
NEZ rouges

un conte émotionnel

ÉCRITURE TOURNAGE MONTAGE RÉALISATION
ALEXANDRA WILLOT-BEAUFILS

PRODUCTION
LES FÉES WAOUH
CINÉMA coprod
proart

AVEC LE SOUTIEN DE
LA GRANDE FAMILLE
DES CLOWNS

Documentaire - 1h15

Derrière un nez rouge tout devient possible! La vie de deux troupes de «Clowns sans Frontières» entre Egypte et Moldavie, des spectacles pour les enfants défavorisés. Apporter du rire, de la joie, de l'enthousiasme de vie... Et si en chacun de nous, sommeillait un nez rouge?

A travers ce film, je vous souhaite à vous aussi, d'éprouver toutes ces émotions que nous avons rencontrées, les clowns et moi.

ILS ÉTAIENT UNE FOIS ... DES PETITS NEZ ROUGES

Rencontre avec la réalisatrice Alexandra Willot-Beaufils



C'est un petit objet au pouvoir magique... Derrière un nez rouge tout devient possible : rire, s'émouvoir, répondre à la question « Pourquoi sommes-nous vivants ? ».

Voici l'aventure de ceux qui sont derrière ce nez rouge... L'histoire de deux troupes de clowns, deux pays différents, deux cultures, deux spectacles à monter en un temps record avec un seul et même

but : apporter de la joie, une heure durant, à des orphelins, des enfants des rues, des prisons.

Une seule et même quête : redonner le goût de l'enfance à ceux qui l'ont perdu, retrouver l'essence même de l'humanité, le sens des rapports humains.

L'envie du film est née de rires à gorges déployées, d'une salle comble, unanimement envoûtée par le pouvoir de l'imagination. Le responsable de cette euphorie n'était autre qu'un clown, seul sur scène et ne disant mot. Il y a plus de six ans, je découvrais Julien Cottreau. Ce mime-bruiteur a débuté comme clown dans la célèbre troupe québécoise du Cirque du soleil, et a été récompensé aux Molières avec son spectacle « Imagine-toi ». Et moi... Je n'imaginai pas pouvoir être touchée autant par un spectacle sans parole, sans décors, sans accessoires... Alors quand Julien m'a prévenu qu'il partait en tant que bénévole pour l'ONG Clowns Sans Frontières, et faire des spectacles pour des orphelins, c'était une évidence, il fallait le suivre dans cette aventure... Je découvrais par la même occasion cette ONG et ce qu'elle offre aux enfants du monde entier. Je suis donc partie en Moldavie, puis, j'ai suivi une autre troupe en Égypte.

Raconter une telle aventure humaine est l'occasion de montrer que dans nos sociétés où tout va vite, où l'on court après l'argent, où nos enfants grandissent en ayant pour objectif de posséder le dernier Ipad et des centaines d'amis sur Facebook... il me paraît primordial de revenir aux choses essentielles. Primordial de retrouver des valeurs que notre société ne sait plus comment gérer ; celles des liens et des contacts humains.

Montrer le travail fabuleux de ces clowns bénévoles à travers le monde est une façon de contribuer à éclairer le monde sur la place du clown dans la société aujourd'hui. De faire prendre conscience qu'il existe encore des enfants qui n'ont jamais vu un spectacle de clown de leur vie, des enfants privés d'enfance qui méritent tellement de retrouver leur innocence.

Et si en chacun de nous il y avait un clown qui veille..

Alexandra Willot-Beaufils

ALEXANDRA WILLOT-BEAUFILS

Réalisatrice depuis 2012, caméraman et monteuse depuis 1996 pour Arte et France Télévisions.

En 2013, elle est partie 15 jours en Moldavie, puis 15 jours en Egypte, pour filmer les troupes de Clowns Sans Frontières. Son mari Laurent Beaufils devait faire partir du voyage et filmer également, lui dont c'était le métier depuis plus de 23 ans... Mais entre le début du projet et sa réalisation, Laurent est décédé, alors Alexandra Willot-Beaufils est allée seule, il fallait que la vie continue « The show must go on » ... Avec sa caméra, il fallait filmer, filmer, filmer... d'abord pour tenir debout, mais surtout parce qu'il fallait que le projet existe, il fallait montrer ce que vivent les autres enfants de ces bouts du monde... Et puis montrer l'engagement et la générosité de ces bénévoles. Ce que cela représente de redonner le sourire aux enfants défavorisés, aux enfants des rues, des orphelins, des handicapés, ces « laissés pour compte ».



CLOWNS SANS FRONTIÈRES

Clowns Sans Frontières France est une ONG artistique et humanitaire qui intervient partout dans le monde pour apporter, à travers le rire, un soutien moral et émotionnel à des populations victimes de crises humanitaires ou en situation de grande précarité, et en premier lieu les

enfants. Convaincue que l'art et l'accès à la culture sont des facteurs d'émancipation et de respect de la dignité humaine, Clowns Sans Frontières propose de préserver le droit à l'enfance de chaque être humain par le biais de spectacles.

Les intervenants sont des artistes professionnels qui offrent leur art bénévolement le temps d'une mission. Soutenue depuis la création en 1993 par son parrain, le chanteur Matthieu Chedid, l'association fête ses 25 ans d'existence en 2019, après plus de 1700 représentations en 167 missions à travers le monde, dans 37 pays. En 2014, CSF a reçu le prix « Culture pour la Paix » décerné par la Fondation Chirac et la Fondation Culture et Diversité. <https://www.clowns-sans-frontieres-france.org/>

LA GRANDE FAMILLE DES CLOWNS



La Grande Familles des Clowns pense que l'art du clown est un art qui gagne à être (re)connu ! L'association souhaite contribuer à dépeussier l'image du clown, par exemple à travers des articles sur les clowns et leur art. Elle souhaite contribuer à faire connaître et témoigner de la diversité des clowns contemporains,

à créer des liens entre professionnels et amateurs en lien avec l'univers clownesque.

Grand

réseau à travers le monde entier, fière de 4600 adhérents, l'association organise événements, festivals, rencontres, projections.

<https://www.lagrandefamilledesclowns.art/>

L'association Les Fées Waouh

Association loi 1901 ayant pour but d'œuvrer pour l'expression culturelle à travers toutes les formes d'arts existants. Et d'encourager à la création et la production de projets audiovisuels, graphiques, multimédias et de spectacles vivants.